

# COMARCA DEL MONTSIA

NOTICIERO ULLDECONENSE

Segunda Epoca - Suplemento nº 104 - Revista Libre e Independiente - 30 de Septiembre 1.994 - Año XV

## **EL MONTSIA Y EL MAESTRAZGO A LOS PIES DE LAS VIRGENES DE LA PIEDAD, VALLIVANA Y DEL REMEI**

Si ya mucho antes de que se acerquen las Fiestas en Morella, Ulldecona y Alcanar no se habla de otra cosa piénsese en la expectación que habrán producido sus Quinquenales tras treinta años de paréntesis.

El escenario de esta cita de Santuarios lo marca un itinerario que partiendo del Tozal de Alcanar, desde la raya del mar sigue río arriba del Cenía donde en un recodo de la Sierra de Godall está la Ermita de la Piedad de Ulldecona y desde aquí barranco arriba del Cervera y "Dels Ports" llegar hasta el Santuario de Vallivana, antesala de Morella. Todo un frente cercano a los setenta kilómetros de longitud; un auténtico tapiz desde los naranjales de Alcanar y la huerta de Ulldecona hasta el imponente Maestrazgo entre Teruel y Castellón escarpado y salvaje donde el águila anida y el jabalí acecha en los barrancos.

Y a estos parajes abruptos bellos y rocosos es donde vinieron a posar sus pies las Imágenes citadas a las que la Iglesia rinde culto coincidiendo con la Festividad de la Natividad de Nuestra Señora, conocida con el nombre de las Vírgenes Trovades, que es el 8 de Septiembre.

Y puestos a hablar de apariciones de la Madre de Dios la cosa no debe quedar aquí y que perdone la Comisión Oficial que redactó los Programas de festejos, ya que en punto a milagrosidad y culto, en el mismo itinerario está Traiguera con la Virgen de la Salud, al pie de una fuente con virtudes curativas y la de Pallerols en la Cenía y la de Nuestra Señora de Los Angeles en San Mateo. Todo un rosario de Santuarios a cada cual más venerado según se lee en los "Goigs y Llaors" de este último y el alfombrado de las calles y del Templo de la Cenía, repleto de tomillo y espliego que estrujados por las pisadas de los fieles satura el templo con las aromas de la Sierra. **¿Porqué un desaire tan grande sin mencionarlas al menos?** Todas seis atraen gran número de devotos en torno a las mismas fechas y aglutinan idénticas características. Las seis imágenes citadas son de tamaño diminuto. Son (o eran antes de 1.936) tallas de vestir con su cabellera de pelo natural procede de promesas y todas Ella hunden sus orígenes en el pasado del Tiempo y se hallan aureoladas por el toque de algo que trasciende a lo humano. De aquí que su intercesión sea altamente recurrida y que los favores y gracias recibidas hayan plasmado en las solemnes promesas de trasladar cada cinco años (en Morella es cada seis) las Imágenes tan queridas, desde sus ermitorios correspondientes a los pueblos que les rinden culto.

La recepción que se hace a estas Vírgenes peregrinas a la llegada y entrada de cada Pueblo es altamente conmovedora. La gente moza pugna por hacerse con las andas entre un mar de personas que no reprime su fervor y lágrimas. Otro aspecto señalado que desbordando el marco local se ha extendido por Cataluña y los Reinos de Valencia y Aragón es el de que la faz de las poblaciones cambia de la noche al día, cual sucede con Ulldecona transformada en una Villa-jardín apta para alojar arcángeles. Al mencionar este aspecto habría de extenderme bastante más de lo que este espacio lo permite y por lo tanto ciño mi propósito al de enunciar que salvadas las lagunas mencionadas, las Quinquenales de este 1.994 han sido un salto hacia adelante brindando un filón de perspectivas merecedoras de un profundo estudio, que a buen seguro aportará además de satisfacciones espirituales considerables ventajas económicas y sociales.

MANUEL LOPEZ GALARZA

# Comentario mensual

## CARTA ABIERTA DE NUESTRO COLABORADOR "DON PEPET" QUE, DE CUANDO EN CUANDO, NOS FACILITA SU VERAZ INFORMACION SOBRE PROBLEMAS DE LA VILLA

Sobre las Fiestas Quinquenales de 1.994 y la política local nos dice que el vecindario está bastante frustrado por la actuación de los concejales del Ayuntamiento, porque la Corporación Municipal no está a la altura de las circunstancias, habiendo sido incapaz de promover y crear algo de interés industrial y económico para el pueblo, con un campo abandonado, preguntándose: ¿QUE PASA CON EL FLAMANTE POLIGONO INDUSTRIAL?

Comenta que en las Fiestas Quinquenales se produjeron fallos lamentables, como la inauguración del CENTRO DE DIA, que tantos millones ha costado, y al parecer todavía no se sabe quienes tienen que ser los verdaderos usuarios. Problema con cierta carga política.

El Pregón de Fiestas resultó muy llamativo por la "pitada y las Tarjetas rojas" que pusieron nerviosos al Alcalde y al Pregonero.

Todos sabemos que las Fiestas Quinquenales se institucionalizaron el año 1.944, cuando la Villa fue

liberada. Desde entonces el vecindario siempre se ha entregado en cuerpo y alma, colaborando con ilusión y entusiasmo para dejar las calles hermosas, como jardines.

En cuanto al baile de mantones de manila, que tanto de moda se ha puesto, quizá la juventud ignora que había desaparecido y, a partir de las Fiestas Quinquenales de 1.964, la Corporación Municipal organizó de nuevo el histórico baile, con la colaboración del señor García, que tuvo la gentileza de preparar las parejas que quisieron bailar la Jota de Ulldecona.

Por último, nos habla de un tema inquietante y muy espinoso, sobre el brutal endeudamiento del Ayuntamiento de la Villa, el cual asciende a unos 300 millones de pesetas, intereses incluidos. Sin embargo, el Alcalde estaba empeñado en pedir otro préstamo de 16 millones, para pagar los gastos de las Fiestas Quinquenales y las facturas pendientes, pues según dicen, el Ayuntamiento no tiene ni un duro. ¡VAYA PORVENIR!

**TV Philips**  
**Video Philips**

**Videojuegos Philips**

ADQUIERALO EN

**MONTSIA RADIO**

Ulldecona - Alcanar



**PHILIPS**

**Auto - Escola PITARCH**

TRAMITACIONS i ASSEGURANCES

Plaça Caiguts, 15 - Telèfon 72 03 92

Colaboración